

»Have you ever fallen in love with a clock?«

Über Norm und Abweichung

19. September 2026 – 1. August 2027

01_Foyer

Finnegan Shannon *Have you ever fallen in love with a clock?* 2021, Dibond, Uhrzeiger, Farbe

© Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln

02_03_Raum 5

Polyklet Doryphoros Gipsabguss, Berlin nach 1861 und vor 1965, Gips, Metall, Farbe (Leihgabe des Archäologischen Museums der Universität Münster)

Rune Mields Rohr B 32 1972, Aquatec auf Leinwand (Leihgabe Galerie Andreae, Bonn)

© Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln

04_Raum 6

Felix Droese Der Grafenberg 1971/1972, vierteiliges Konvolut

© VG-Bild-Kunst, Bonn, Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln

05_Raum 10

Thomas Rentmeister Ohne Titel 2002, Polyester

Andrea Büttner Phone Etching (Smartphone Radierung), 2015, Radierung auf Papier

© VG-Bild-Kunst, Bonn, Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln

06_07_Raum 15

Chris Newman Me in a no-time state (Ich in einem Nicht-

Zeit Zustand) 1994/95, Acryl, Gouache und Tusche auf ungespanntem Nessel

Dreigesicht (Hl. Dreifaltigkeit), Süddeutschland (?), 17. Jh., Lindenholz mit Resten alter Fassung

© Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln

08_09_Raum 17

Bärbel Lange SCHUTZTIERE Mobile 2024, Faserstift auf Wollfilz, Holz und Nylonschnur, mit **Jan**

Liesegang von raumlaborberlin

© Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln

10_Raum 21

Merlin Bauer und BeL »Liebe deine Stadt«-Museum 2015, Holz, Glas, Metall, Beton, diverse Objekte, Lichtskulptur

© VG-Bild-Kunst, Bonn, Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln

11_Garten

Martina Stoffel (*1960 Köln; lebt in Köln) **Nistkästen** 2025/2026, glasiertes Steinzeug

© Foto: Pia Bergerbusch/Kolumba, Köln

12 **Dreigesicht** (Hl. Dreifaltigkeit), Süddeutschland (?), 17. Jh., Lindenholz mit Resten alter Fassung

© Foto: Lothar Schnepf/Kolumba, Köln

13 **Finnegan Shannon** *Have you ever fallen in love with a clock?* 2021, Dibond, Uhrzeiger, Farbe

© Foto: Mareike Tocha/Kolumba, Köln